

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Рабочая программа дисциплины (модуля)
СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление и направленность (профиль)
44.03.01 Педагогическое образование. Иностранный язык

Год набора на ОПОП
2022

Форма обучения
очная

Владивосток 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современная зарубежная литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №121) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Боровик Е.В., старший преподаватель, Высшая школа кино и телевидения,
Elena.Borovik@vvsu.ru

Гончарук Е.Ю., старший преподаватель, Кафедра русского языка,
Ekaterina.Goncharuk@vvsu.ru

Коновалова Ю.О., кандидат филологических наук, доцент, Кафедра русского языка,
Yuliya.Konvalova@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры русского языка от 28.04.2023 , протокол № 8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Коновалова Ю.О.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575461532
Номер транзакции	0000000000B32FE2
Владелец	Коновалова Ю.О.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины «Современная зарубежная литература» – сформировать представление об основных тенденциях развития зарубежных литератур в XX – начале XXI века, о международных связях и взаимодействиях, а также формирование системы знаний, умений и навыков, необходимых для полноценного восприятия и анализа произведений словесного искусства.

Задачи дисциплины:

1. Знакомство с основными теоретическими понятиями, необходимыми для работы с явлениями литературы на разных этапах ее развития; выявление круга конфликтов и образов, входящих в состав «вечных» или «мировых».

2. Формирование у студентов представлений о литературе как культурном феномене, о заложенном в произведениях воспитательном потенциале и возможности использования художественных текстов в процессе преподавания иностранных языков.

3. Активизация познавательной деятельности обучающихся, направленная на усвоение и переработку информации, приобретение умений, специфических для области их будущей профессиональной деятельности.

4. Воспитание толерантности к культуре народов разных стран.

5. Расширение кругозора и повышения общего уровня культуры студентов.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.01 «Педагогическое образование» (Б-ПО)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1п : Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	РД1	Знание	основные ценности социального поведения, представленные в мировой художественной литературе
			РД2	Знание	о многообразии культур и цивилизаций в истории обществ, основываясь на опыте мировой художественной литературы
			РД3	Знание	исторические причины возникновения национально-культурных стереотипов и способы их преодоления, описанные в текстах мировой художественной литературы и вытекающие из истории развития искусства и культуры в целом
			РД4	Знание	основные научные понятия философии, литературоведения

			РД5	Умение	использовать основные образцы и ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами XX-XXI веков, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности
			РД6	Умение	преодолевать влияние стереотипов при анализе межличностных взаимодействий, используя опыт мировой художественной литературы
			РД7	Умение	оперировать общенаучными и специальными терминами
			РД8	Навык	этическими и нравственными нормами поведения, используя примеры из мировой художественной литературы

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Современная зарубежная литература» реализуется в рамках части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений, программы бакалавриата.

Требования к входным знаниям: для изучения дисциплины необходимы знания в области литературоведения, полученные на предыдущем уровне образования (в средней общеобразовательной школе).

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
44.03.01 Педагогическое образование	ОФО	Б1.Б.Ж	3	2	37	18	18	0	1	0	35	3

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с

учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Литература рубежа XIX-XX веков	РД2, РД3, РД4, РД6, РД7	4	4	0	5	Конспект, творческие задания 1, 2, дискуссия
2	Модернизм как литературное направление	РД1, РД2, РД3, РД4, РД6	4	4	0	6	Творческое задание 3, проектная работа 1, дискуссия
3	Реализм в литературе XX века	РД1, РД3, РД5, РД6, РД7, РД8	4	4	0	6	Творческое задание 4, дискуссия, контрольная работа 1
4	Постмодернизм как литературное направление	РД2, РД3, РД4, РД7	2	2	0	6	дискуссия
5	Литературная антиутопия XX века	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД8	2	2	0	6	Творческое задание 5
6	Литература рубежа XX-XXI веков	РД1, РД2, РД4, РД7, РД8	2	2	0	6	Дискуссия, итоговый тест
Итого по таблице			18	18	0	35	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Литература рубежа XIX-XX веков.

Содержание темы: Философия экзистенциализма. Концепция экзистенциалистской личности. Экзистенциальный кризис. Экзистенциализм в литературе. Творчество А. Камю (основные мотивы, взгляд на человека, социальная отчужденность). Повесть «Посторонний» (реализация концепции экзистенциализма, отчужденность, поиск выхода). Анализ философского эссе «Миф о Сизифе». Творчество Ж.-П. Сартра (особенности концепции экзистенциализма, ее реализация в литературных произведениях). Роман «Тошнота» (основные мотивы, экзистенциальный кризис, отчужденность героя, поиск спасения). Творчество Ф. Кафки. Концепция мира и человека. Поэтика сновидений. Основные мотивы творчества (отчужденность героя, абсурдность мира). Повесть «Превращение» (автобиографические мотивы, тема маленького человека, тема одиночества, тема ответственности). Эстетизм как философское и литературное направление. Творчество О. Уайльда (основные мотивы творчества, взгляд на цели и задачи искусства). Роман «Портрет Дориана Грея» (роман как эстетический манифест, основные идеи произведения, несколько возможных интерпретаций). Социально-исторические предпосылки, философские истоки символизма. Эстетика символизма. Творчество П. Верлена. Основные мотивы творчества. Музыкальность. Анализ стихотворения «Искусство поэзии». Творчество А. Рембо. Новаторство в области стихосложения. «Свободный стих». Новаторство в поэтическом искусстве. Анализ поэмы «Пьяный корабль».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия; работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: чтение рекомендованных произведений по теме, конспект философского эссе «Миф о Сизифе» А. Камю, эссе, творческое задание №1.

Тема 2 Модернизм как литературное направление.

Содержание темы: Литература «потока сознания». Творчество Дж. Джойса. Цель, задачи, функции искусства эстетической концепции Д. Джойса. История создания романа «Улисс», методика прочтения, интертекстуальность, аллюзии в романе, творческий замысел.

Система планов в романе (мифологический, реальный, тематический, дополнительные). Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа. Творчество В. Вулф. Особенности модернизма, временный наложения, основные мотивы в романе «Миссис Дэллоуэй». Магический реализм в латиноамериканской литературе (основные идейные и стилистические особенности, причины возникновения, обращение к мифологическому мышлению). Миф и история в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Жанровое своеобразие романа. Повествовательные уровни романа: сказка, притча, «интеллектуальный фольклор XX века», ирония. Проблема творческого метода. Пространственно-временные отношения. Магия реальной жизни. Смысл названия романа и интерпретация финала. Театр абсурда. Отказ от традиционного художественного языка драмы, индивидуализации персонажей и выстраивания причинно-следственных связей. Театральный эксперимент (роль условности, новые взаимоотношения сценического действия и текста, пародия на логическое мышление, недоверие к слову, трансформация образа). Пьеса Э. Ионеско «Лысая певица»: особенности тотального абсурдизма, трагедия языка. Пьеса С. Беккета «В ожидании Годо»: мгновения жизни и вечное одиночество героев. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; работа в малых группах; дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме, выполнение творческих заданий №2, выполнение проектной работы №1.

Тема 3 Реализм в литературе XX века.

Содержание темы: Содержание темы: Реализм в литературе XX века (идейный и стилистические особенности, отличие от реалистической традиции XIX века, основные представители). Жизненный и творческий путь Э. Хемингуэя. Формирование творческих принципов, его новаторство в области реализма, сущность поэтики «айсберга» и «нулевого градуса письма». Роман «Прощай, оружие» как произведение литературы «потерянного поколения». Жизнь и творчество Э.М. Ремарка. Романы Э.М. Ремарка о «потерянном поколении». Роман «Три товарища»: своеобразие повествовательной манеры Ремарка, культ дружбы и товарищества в романах, специфика изображения войны и ее последствий в книгах Ремарка. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия; работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме, выполнение творческого задания №3, подготовка к контрольной работе №1.

Тема 4 Постмодернизм как литературное направление.

Содержание темы: Постмодернизм как литературный метод. Испытание «пределов» слова, языка и литературы. Новое качество литературы. Категория игры. Эстетика постмодернизма: игра с текстом, игра в тексте. Творчество Дж. Фаулза. Поэтика романа «Женщина французского лейтенанта»: отказ от устойчивых форм изображения и следование традициям, композиция романа, образы главных героев прием «разных точек зрения». .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия; работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме.

Тема 5 Литературная антиутопия XX века.

Содержание темы: Утопия и антиутопия. Особенности жанров. Время и причины возникновения. Основные представители. Оруэлл «1984»: взгляд в будущее, образ главного героя и человека вообще, проблемы человечества. Дж. Оруэлл о проблеме тоталитаризма. Двоемыслие и мыслепреступление как факторы формирования социального сознания в

романе Дж. Оруэлла «1984». Будущее человечества в романе О. Хаксли «О дивный новый мир». Роман «Рассказ служанки» М. Этвуд: страшное предсказание, рациональные причины террора, попытки построить государство всеобщего счастья и тотальной добродетели. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; работа в малых группах; дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме, выполнение творческого задания №4.

Тема 6 Литература рубежа XX-XXI веков.

Содержание темы: Тенденции развития литературы рубежа XX-XXI веков: реализм, модернизм, постмодернизм. Отличительные особенности. Главные представители. Творчество К. Исигуро. Многоплановость тематики. Особенности стиля. Роман «Не отпускай меня»: ценность жизни человека, мотив одиночества, жертвенности. Научно-фантастический элемент романа. Творчество Т. Моррисон. Идеиные особенности творчества. Тема свободы и равенства. Преемственность традиций. Роман «Возлюбленная»: стилистические приемы, социальные темы, тема семьи, раскаяния, преступления и наказания. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме, подготовка к итоговому тесту.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Основной вид занятий – лекционные и практические занятия с применением современных методов обучения.

Освоение курса предполагает посещение лекционных и практических занятий, самостоятельную работу по подготовке к аудиторным занятиям, как с применением компьютерных программ, так и без их применения, выполнение тестовых, проектных и контрольных (общих и индивидуальных) заданий, самостоятельную работу с отдельными темами.

Успешное освоение курса предусматривает обязательное чтение художественных произведений, список которых рекомендуется преподавателем.

В ходе лекционных и практических занятий используются активные и интерактивные формы обучения, в том числе с применением различных методов обучения (дискуссия, проектная работа, работа в малых группах). Всего на активные и интерактивные методы обучения отводится 100 % аудиторных занятий. Занятия проходят в виде активных групповых дискуссий и обсуждений, также предполагается работа студентов в малых группах, подготовка индивидуальных и групповых заданий.

В ходе подготовки к занятиям и непосредственно на них широко используются информационные технологии (Интернет-ресурсы). На занятиях студенты осваивают методы литературоведческого анализа, выполняют индивидуальные и групповые задания, учатся развернуто высказывать и аргументировать свое мнение о прочитанном произведении. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к практическим занятиям.

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний.

На лекционных и практических занятиях ведётся текущий поурочный контроль в

форме групповых и индивидуальных заданий, дискуссий по основным моментам изучаемой темы, осуществляется проверка домашнего задания.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе ВГУЭС.

Промежуточной формой контроля является экзамен. Оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового тестирования.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469299> (дата обращения: 10.11.2023).

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469808> (дата обращения: 10.11.2023).

3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт

[сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468751> (дата обращения: 10.11.2023).

4. Под ред. Толмачева В.М. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА В 2 Т. Т.2. ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА - НАЧАЛО XXI ВЕКА 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] , 2019 - 362 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-433096>

7.2 Дополнительная литература

1. Андреюшкина, Т. Н. Зарубежная литература :учебное пособие / Т.Н. Андреюшкина. —Москва : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-111012-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1903316> (дата обращения: 06.09.2023).

2. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] - Москва : Издательство «Флинта» , 2017 - 472 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=94680

3. Лошакова Т. В., Лошаков А. Г. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : Учебники [Электронный ресурс] - Москва : Флинта , 2016 - 327 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57992

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Онлайн-курс "История зарубежной литературы (конец XIX – начало XXI в.)" [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://stepik.org/course/60573>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
4. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
6. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Проектор
- Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное
- Проектор Casio XJ-V1

Программное обеспечение:

- Adobe Reader
- Media Player Classic
- Microsoft Office 2010 Standart

- Microsoft Windows XP Professional w/SP3 32-bit Russian

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление и направленность (профиль)

44.03.01 Педагогическое образование. Иностранный язык

Год набора на ОПОП
2022

Форма обучения
очная

Владивосток 2023

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.01 «Педагогическое образование» (Б-ПО)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.1п : Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ПКР-1.1п : Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	РД1	Знание	основные ценности социального поведения, представленные в мировой художественной литературе	сформировавшееся систематическое знание основных ценностей социального поведения, представленных в мировой художественной литературе
	РД2	Знание	о многообразии культур и цивилизаций в истории обществ, основываясь на опыте мировой художественной литературы	сформировавшееся систематическое знание многообразия культур и цивилизаций в истории обществ, основанное на опыте мировой художественной литературы
	РД3	Знание	исторические причины возникновения национально-культурных стереотипов и способы их преодоления, описанные в текстах мировой художественной литературы и вытекающие из истории развития искусства и культуры в целом	сформировавшееся систематическое знание исторических причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах мировой художественной литературы и вытекающих из истории развития искусства и культуры в целом
	РД4	Знание	основные научные понятия философии, литературоведения	сформировавшееся систематическое знание научных понятий философии, литературоведения

	Р Д 5	У м е н и е	использовать основные образцы и ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами XX-XXI веков, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности	сформировавшееся систематическое умение использовать основные образцы и ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами XX-XXI веков, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности
	Р Д 6	У м е н и е	преодолевать влияние стереотипов при анализе межличностных взаимодействий, используя опыт мировой художественной литературы	сформировавшееся систематическое умение преодолевать влияние стереотипов при анализе межличностных взаимодействий, используя опыт мировой художественной литературы
	Р Д 7	У м е н и е	оперировать общенаучными и специальными терминами	сформировавшееся систематическое умение оперировать общенаучными и специальными терминами
	Р Д 8	Н а в ы к	этическими и нравственными нормами поведения, используя примеры из мировой художественной литературы	сформировавшиеся систематические навыки владения этическими и нравственными нормами поведения, используя примеры из мировой художественной литературы

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : основные ценности социального поведения, представленные в мировой художественной литературе	1.2. Модернизм как литературное направление	Дискуссия	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
		1.3. Реализм в литературе XX века	Дискуссия	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
			Дискуссия	Контрольная работа

		1.5. Литературная антиутопия XX века	Проект	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
		1.6. Литература рубежа XX-XXI веков	Дискуссия	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
РД2	Знание : о многообразии культур и цивилизаций в истории обществ, основываясь на опыте мировой художественной литературы	1.1. Литература рубежа XIX-XX веков	Дискуссия	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
		1.2. Модернизм как литературное направление	Дискуссия	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
		1.4. Постмодернизм как литературное направление	Дискуссия	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
		1.5. Литературная антиутопия XX века	Дискуссия	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
		1.6. Литература рубежа XX-XXI веков	Дискуссия	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
РД3	Знание : исторические причины возникновения национально-культурных стереотипов и способы их преодоления, описанные в текстах мировой художественной литературы и вытекающие из истории развития искусства и культуры в целом	1.1. Литература рубежа XIX-XX веков	Дискуссия	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
		1.2. Модернизм как литературное направление	Дискуссия	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа

			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
			Дискуссия	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
		1.3. Реализм в литературе XX века	Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
		1.4. Постмодернизм как литературное направление	Дискуссия	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
		1.5. Литературная антиутопия XX века	Дискуссия	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
	РД4	1.1. Литература рубежа XIX-XX веков	Дискуссия	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
		1.2. Модернизм как литературное направление	Дискуссия	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
		1.4. Постмодернизм как литературное направление	Дискуссия	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
		1.5. Литературная антиутопия XX века	Дискуссия	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
		1.6. Литература рубежа XX-XXI веков	Дискуссия	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа

РД5	Умение : использовать о сновные образцы и ценн ости социального повед ения, ставшие объектом осмысления литератора ми XX-XXI веков, в ситу ациях межличностного о бщения, в том числе в п рофессиональной педаго гической деятельности	1.3. Реализм в литератур е XX века	Дискуссия	Контрольная работ а
			Проект	Контрольная работ а
			Разноуровневые за дачи и задания	Контрольная работ а
		1.5. Литературная антиу топия XX века	Дискуссия	Контрольная работ а
			Проект	Контрольная работ а
			Разноуровневые за дачи и задания	Контрольная работ а
РД6	Умение : преодолевать в лияние стереотипов при анализе межличностных взаимодействий, исполь зуя опыт мировой худож ественной литературы	1.1. Литература рубежа XIX-XX веков	Дискуссия	Контрольная работ а
			Проект	Контрольная работ а
			Разноуровневые за дачи и задания	Контрольная работ а
		1.2. Модернизм как лите ратурное направление	Дискуссия	Контрольная работ а
			Проект	Контрольная работ а
			Разноуровневые за дачи и задания	Контрольная работ а
		1.3. Реализм в литератур е XX века	Дискуссия	Контрольная работ а
			Проект	Контрольная работ а
			Разноуровневые за дачи и задания	Контрольная работ а
		1.5. Литературная антиу топия XX века	Дискуссия	Контрольная работ а
			Проект	Контрольная работ а
			Разноуровневые за дачи и задания	Контрольная работ а
РД7	Умение : оперировать об щенаучными и специаль ными терминами	1.1. Литература рубежа XIX-XX веков	Дискуссия	Контрольная работ а
			Конспект	Контрольная работ а
			Разноуровневые за дачи и задания	Контрольная работ а
		1.3. Реализм в литератур е XX века	Дискуссия	Контрольная работ а
			Конспект	Контрольная работ а
			Разноуровневые за дачи и задания	Контрольная работ а
		1.4. Постмодернизм как	Дискуссия	Контрольная работ а

		литературное направление	Конспект	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
		1.6. Литература рубежа XX-XXI веков	Дискуссия	Контрольная работа
			Конспект	Контрольная работа
			Разноуровневые задачи и задания	Контрольная работа
РД8	Навык : этическими и нравственными нормами поведения, используя примеры из мировой художественной литературы	1.3. Реализм в литературе XX века	Дискуссия	
			Разноуровневые задачи и задания	
		1.5. Литературная антиутопия XX века	Дискуссия	
			Разноуровневые задачи и задания	
		1.6. Литература рубежа XX-XXI веков	Дискуссия	
			Разноуровневые задачи и задания	

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						
	Контр. работа 1	Проект. работа	Дискуссии	Конспект 1	Творч. Задания 1-5	Итоговый тест	Итого
Лекционные занятия	0	0	0	0	0	10	10
Практические занятия	0	0	45	0	0	0	45
Самостоятельная работа	0	10	0	5	25	0	40
Промежуточная аттестация	5	0	0	0	0	0	5
Итого							100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
по дисциплине		
от 61 до 100	«зачтено»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их на практике.
от 0 до 60	«не зачтено»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры заданий для выполнения контрольных работ

Контрольная работа №1

1. Как соединяется мораль и эстетика в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»?

2. Почему, на ваш взгляд, Ф. Кафка превращает Грегора Замзу в насекомое? (по повести «Превращение»).

3. Объясните термин «литература потока сознания»? Какие представители этого направления вам известны?

4. Объясните термин «магический реализм»? Какие представители этого направления вам известны?

5. Что такое «потерянное поколение»? Назовите основные произведения, написанные на эту тему.

Краткие методические указания

- изучить теоретический материал по теме контрольной работы
- прочитать тексты рекомендованных произведений
- выучить основные термины и понятия

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент правильно выполнил все задания
4	4	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 80 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
3	3	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 60 % заданий, либо в ответах допущены существенные ошибки
2	2	выставляется студенту, если студент не выполнил более 40 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки

1	0 – 1	выставляется студенту, если студент не выполнил более 10 % заданий, при этом в ответах допущены грубые ошибки
---	-------	---

5.2 Темы групповых и/или индивидуальных проектов

Проектное задание №1 «Иностранный язык без труда»

Задание выполняется на основе пьесы Э. Ионеско «Лысая певица» в группах по 3-5 человек.

Студентам необходимо познакомиться с учебником по иностранному языку и найти в них фразы и выражения, которые Э. Ионеско определял как «пол внизу, а потолок наверху». Т.е. фразы:

- несовременные
- не несущие смысловой нагрузки
- не используемые носителями языка в живом общении и пр.

Краткие методические указания

- проанализировать диалоги и тексты в учебниках иностранного языка и найти «неживые» фразы

Шкала оценки

№	Баллы	Описание
5	10	выставляется студенту, если студент всесторонне раскрыл тему творческого задания
4	7 – 9	выставляется студенту, если студент в целом раскрыл тему творческого задания, но в ответах допустил незначительные неточности
3	5 – 6	выставляется студенту, если студент неполно раскрыл тему творческого задания
2	3 – 4	выставляется студенту, если студент плохо осветил тему творческого задания
1	0 – 2	выставляется студенту, если студент не раскрыл тему творческого задания

5.3 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Творческое задание №1 «Превращение»

Студенту необходимо написать рассказ в духе Ф. Кафки. Сюжет: превращение. Необходимо выбрать любой предмет в широком смысле (животное, растение, неживой предмет) для превращения. Задача: подробно описать свои физические и эмоциональные ощущения при этом.

Творческое задание №2 «Слово-символ»

Студенту необходимо прочесть стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль». В предложенном фрагменте нужно:

1. Найти все слова, употребленные в прямом значении.
2. Найти не менее 10 слов-символов и объяснить их возможные интерпретации.

Краткие методические указания

- Прочесть повесть Ф. Кафки «Превращение»
- Подробно изучить особенности предмета, в который хотите превратиться
- повторить алгоритм анализа поэтического текста
- повторить значение терминов «прямое значение», «символ»

Шкала оценки

№	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент всесторонне раскрыл тему задания
4	4	выставляется студенту, если студент в целом раскрыл тему задания, но в ответах допустил незначительные неточности
3	3	выставляется студенту, если студент неполно раскрыл тему задания
2	2	выставляется студенту, если студент плохо осветил тему задания

1	0 – 1	выставляется студенту, если студент не раскрыл тему задания
---	-------	---

5.4 Дискуссия

Дискуссия №1

Творчество Франца Кафки. Литературный экзистенциализм

1. Проблема «маленького человека», социальное отчуждение, кризис семьи в произведении Ф. Кафки «Превращение».
2. Биографический, психоаналитический и мифопоэтический подходы в произведении «Превращение». Влияние индивидуального мировоззрения и мироощущения Кафки на его творчество, проблема отцов и детей, комплекс вины.
3. Сущность превращения: роль метафорического гротеска, особенности взаимодействия фантастического и реального, специфика манеры письма Ф. Кафки.
4. Идеи экзистенциализма (отчуждение как глобальное явление, мир абсурда и проблема свободы) в произведении «Превращение».
5. Жан Поль Сартр. Проблематика свободы и ответственности личности в произведении «Тошнота»: свобода человека и его выбор; страдание и страх как экзистенциальные категории.
6. Ж.-П. Сартр писал: «Мы приговорены к свободе!». Объясните мысль философа. В чем наша приговоренность?
7. Ж.-П. Сартр считает, что «нет никакой природы человека, как нет и Бога, который бы это задумал. Человек просто существует, и он не только такой, каким себя представляет, но и такой, каким он хочет стать». Согласны ли Вы с философом? За счет чего, по его мнению, происходит становление человека?
8. Выскажите свое отношение к позиции Ж.-П. Сартра «Свобода приходит в мир вместе с человеком... Она есть бытие человека... Индивид полностью и всегда свободен». Ответ аргументируйте.

Дискуссия №5

Реализм XX века

1. Особенности реализма XX века. Основные темы, отличие от реалистической традиции XIX века.
2. Тема «потерянного поколения» в литературе XX века.
3. «Потерянное поколение» в романах Э. Хемингуэя (на примере романа «Прощай, оружие!»):
 - а) «теория айсберга» и ее воплощение в произведениях Хемингуэя;
 - б) особенности «кодекса чести» героев американского писателя;
 - в) тема войны и любви в книгах Хемингуэя.
1. Романы Э. М. Ремарка о «потерянном поколении» (на примере романа «Три товарища»):
 - а) своеобразие повествовательной манеры Ремарка;
 - б) культ дружбы и товарищества в романах;
 - в) специфика изображения войны и ее последствий в книгах Ремарка.

Краткие методические указания

- изучить теоретический материал по теме
- прочитать тексты рекомендованных произведений
- выучить основные термины и понятия

Шкала оценки

№	Баллы	Описание
---	-------	----------

5	5	Выставляется студенту, если он активно участвует в дискуссиях, убедительно аргументирует свой ответ, демонстрирует хорошее знание лекционного материала
4	4	Выставляется студенту, если он в целом участвует в дискуссии, но допускает в ответах незначительные неточности, недостаточно убедительно аргументирует свои ответы, если он демонстрирует знание лекционного материала
3	3	Выставляется студенту, если он неактивно участвует в дискуссии, не может убедительно аргументировать свои ответы или допускает в ответах существенные ошибки, если он демонстрирует недостаточное знание лекционного материала
2	2	Выставляется студенту, если он почти не участвует в дискуссии, не может аргументировать свои ответы, не имеет собственного мнения относительно обсуждаемых вопросов, демонстрирует плохое знание лекционного материала
1	1	Выставляется студенту, если он не участвует в дискуссиях, не высказывает собственное мнение и не отвечает на задаваемые ему вопросы